К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

В целях поддержки творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, укрепления научного авторитета УГИИ им. З. Исмагилова, сохранения национальных культурных традиций и в связи с юбилеем Газиза Альмухаметова 16 декабря 2020 г. в онлайн-формате проведена Международная научно-практическая конференция. В ней приняли участие представители России, Башкортостана, Татарстана, Челябинской области, Азербайджана, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Китая, Швейцарии.

Председателями оргкомитета мероприятия являлись профессора зав. кафедрой ТМИ и ЭТМ Н.В. Ахметжанова и зав. кафедрой истории музыки С.М. Платонова, сопредседателями стали доценты А.Б. Гайсаров (ТМИ и ЭТМ) и С.М. Махней (КИМ), в составе работали другие члены оргкомитета.

Представленная тематика докладов 36 участников конференции (преподавателей вузов, ПОУ, ДМШ, ДШИ, аспирантов, студентов) отличалась актуальностью и разнообразием. Темы, посвящённые одному из первых композиторов Башкирии, народному певцу Газизу Альмухаметову, видному общественному деятелю, сыгравшему неоценимую роль в становлении башкирской и татарской профессиональной музыки, музыкального театра и в целом музыкальной культуры, освещали доклады Г.А. Гаитбаевой, кандидата искусствоведения Р.Г. Сагадеевой; доклад кандидата искусствоведения, профессора кафедры вокального искусства И.М. Газиева сопровождался редкими грамзаписями голоса самого Г.С. Альмухаметова, датируемыми 1938 годом.

Представители Китая, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Швейцарии свои выступления посвятили характеристике народной музыки с живым исполнением аутентичных образцов песен своих стран. Кроме того, Динь Ян (Китайская Народная Республика) преподнёс сюрприз с удивительной трактовкой башкирской народной песни «Журавлиная песнь» («Сынрау торна») в обработке И. Дильмухаметова. Научный руководитель Динь Яна — профессор кафедры вокального искусства УГИИ им З. Исмагилова Я.А. Абдульманов.

Состояние музыкального образования в РБ в период 1920–2020 гг. было охарактеризовано в докладах профессоров Н.В. Ахметжановой, Н.Ф. Гариповой, Ф.Х. Шарафуллина, доцентов А.М. Айткулова, А.Б. Гайсарова, В.Р. Елкибаева, С.С. Абхалимова и др. Творчество русских, башкирских композиторов, внесших большой вклад в развитие профессионального музыкального искусства Башкортостана, охвачено в докладах преподавателей кафедры истории музыки, профессоров С.М. Платоновой, Е.К. Карповой, доцентов С.И. Махней, И.А. Половянюк и др.

В выступлениях профессора Ф.Х. Шарафуллина и Р.К. Бурангуловой (Челябинская область) были затронуты вопросы о деятельности фольклорных ансамблей аутентичной направленности и т.п.

По результатам конференции запланировано издание сборника. Состоявшаяся Международная научно-практическая конференция, посвящённая юбилею Газиза Альмухаметова, вызвала активный интерес к проблемам национальных музыкальных культур разных народов мира.

Н.В. Ахметжанова - зав. кафедрой ТМИ и ЭТМ, профессор

«УРАЛ ИЛЕ»

II Международный конкурс исполнителей на традиционных музыкальных инструментах «Урал иле» (заочная форма участия) проходил 8–9 декабря 2020 г. Организовал и провёл его Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, Министерство культуры РБ.

Цель конкурса — возрождение, сохранение и развитие традиционного музыкального исполнительского искусства на башкирских музыкальных инструментах, повышение уровня подготовки исполнителей в учебных заведениях, выявление и поддержка молодых дарований, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития, методическая помощь ДМШ и ПОУ.

Жюри возглавил засл. арт. РБ и РФ, нар. арт. РБ А.М. Айткулов — декан факультета башкирской музыки, доцент. Члены жюри — профессора ТМИ и ЭТМ зав. кафедрой Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин, доцент А.Б. Гайсаров и другие преподаватели кафедр.

II Международный конкурс исполнителей на традиционных музыкальных инструментах «Урал иле» проводился в один тур. В нём приняли участие учащиеся ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведений и студенты высших музыкальных учебных заведений Российской Федерации и зарубежья. Возраст участников конкурса был представлен тремя категориями — с 14 лет до обучающихся в вузе магистрантов. География их обширна. Это города Башкортостана Уфа, Белорецк. Октябрьский, Салават, Учалы, а также с. Архангельское и районы Архангельский, Гафурийский, Учалинский, Татышлинский. Российская Федерация была представлены городами Челябинском и Трёхгорный. Из зарубежных стран на конкурс подали заявки музыканты из Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Швейцарии. Всего в Международном конкурсе «Урал иле» приняли участие 89 солистов и 26 ансамблей. Конкурс проходил в номинациях «Курай», «Думбыра», «Кыл-кубыз», «Ансамбли традиционных музыкальных инструментов и вокально-инструментальные ансамбли».

Гран-при в номинации «Кыл-кубыз» получила Ботагез Махсутхановна Ташимова (Казахстан, г. Нур-Султан). Среди обучающихся в УГИИ им. З. Исмагилова призёрами конкурса определены студенты факультета башкирской музыки в разных номинациях. Лауреатом I степени стала Ольга Аминева в номинации «Кыл-кубыз». III место в номинации «Думбыра» заняла Гульфия Суюндукова. Обладателем Гран-при в номинации «Курай» назван Венер Сайфутдинов. 1 место в этой категории занял Василь Темиров (магистрант). Второе место отдано Алмазу Ахметову (магистрант), Юлии Барлыбаевой и Фануру Ахметову, III место присуждено Айгуль Минигуловой.

В номинации «Ансамбли» 1 место завоевал ансамбль кыл-кубызистов «Асель» в составе: Алия Ахметова, Ольга Аминева, Алиса Якшидавлетова, Руфина Аллабердина, Дина Кудашева, III место — ансамбль народных инструментов «Юлдаш». Дипломантами конкурса стали инструментальные дуэты Гульназ Магзумова — Ф.Х. Шарафуллин и Айдар Байтимеров — Карим Муратов. Поздравляем призёров конкурса.

Н.В. Ахметжанова – зав. кафедрой ИТМ и ЭТМ, профессор

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

Диляра Шегалеева

27 и 28 ноября 2019 г. кафедра хореографического искусства Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова в формате онлайн провела II Всероссийский конкурс хореографов «Танцевальный эксперимент». Состав жюри конкурса представляли преподаватели кафедры хореографического искусства вуза О.Г. Вильданова, Т.В. Разенкова, В.А. Юсупова. Конкурс проводился в целях популяризации специальности «Хореографическое искусство», развития традиций отечественной хореографии, выявления и поддержки молодых талантливых исполнителей в этой области, привлечения абитуриентов.

К участию в конкурсе были приглашены студенты-хореографы ПОУ, колледжей культуры и искусства, музыкальных вузов по направлению «Хореографическое искусство», участники самодеятельных коллективов, учащиеся детских школ искусств. Конкурс проводился в номинациях «Соло» и «Ансамбли» по направлениям: «Классический танец», «Народный танец», «Современная хореография», «Акробатика». Участники были разделены на соответствующие возрастные группы.

В конкурсе приняли участие многочисленные детские коллективы из Башкортостана, Санкт-Петербурга, Миасса, Самары, Челябинской области, студенты Алтайского государственного университета (Барнаул), УГИИ им. З. Исмагилова.

Замечательный коллектив Алтайского государственного университета ансамбль народного танца «Родники» представил видео двух номеров, отличавшихся особой оригинальностью: номера «Шахматы» в номинации «Историко-бытовой танец» (диплом I степени) и «История одной фотографии» в номинации «Народный танец» (диплом II степени).

Студенты Уфимского института искусств продемонстрировали владение классическим танцем в номере «Розовый вальс» (лауреаты I степени в номинации «Ансамбль» по направлению «Классический танец») и сольном номере «Бурзяночка» (лауреат II степени в номинации «Соло» по направлению «Народный танец»), подготовленных соответственно преподавателями В.А. Юсуповой, А.М. Тимиргазеевой.

Среди участников младшего возраста особый интерес вызвали коллективы, руководителями которых стали недавние выпускницы нашего института Е. Судалькова, М. Ворохова и Р. Алпарова. Диплом I степени, получил коллектив «Виктория» (преподаватель Е. Судалькова, Нефтекамск), великолепно исполнивший технические трюки (прыжки и вращения) в номерах «Башкирский танец» и «Во дворе». М. Ворохова, преподаватель Мастерской современного танца «PROMOV» (Санкт-Петербург), показала замечательную актёрскую работу «Мама не может, она занята» — танец, отличавшийся выразительностью и техникой современной хореографии (диплом I степени). Р. Алпарова — преподаватель коллектива «Студия танца № 1» — познакомила с исполнением номеров девочками 8–10 лет, сложной хореографии узбекского танца, ставших лауреатами II степени.

Студенты в номере «Вальс» П.Чайковского

Достаточно высокий уровень показали участники возрастной группы 12–14 лет. Слаженностью и настроением отличился коллектив «Экзерсис» из Миасса. Образцовый хореографический ансамбль «Сюрприз» ДШИ №3 г. Уфы удостоен звания лауреата I степени в направлении «Народный танец» (руководитель — А.М. Леонова, репетитор-хореограф — Н.С Садыкова). Великолепным исполнением отличился ансамбль танца «Контраст» (руководитель С.П. Кондратьева, Кумертау).

Танцевальный коллектив из г. Миасса «Алые паруса» покорил своим высоким уровнем, близким к профессиональному. В показанных номерах «Огневушка» и «Варенька» убедили хореография, техника исполнения и костюмы, что было отмечено присуждением Гран-при.

В конкурсе приняли участие около 20 коллективов, отличавшихся хорошей профессиональной подготовкой, однако особо хотелось бы выделить 3 коллектива: «Алые паруса» (г. Миасс), «Контраст» (г. Кумертау) и «Виктория» (г. Нефтекамск).

О.Г. Вильданова, зав кафедрой хореографического искусства, доцент

Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 30.12.2020 в 9:30. Тираж 300 экз. Бесплатно.

Номер отпечатан в ИП (ул. Свердлова, 92, тел.: 298-15-98). Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова .

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

30 декабря 2020 №6(125)

В светлый праздник Новогодний
Мы желаем всем добра,
Счастья, крепкого здоровья,
Жить в душе с большой любовью,

Чтоб родные рядом были,
Теплотой вас окружили,
Мира, света, волшебства,
Жизнь чтоб сказочной была!

Вот с небес спустилось чудо,
Рождеством его зовут,
И, неведомо откуда,
Всюду радость - там и тут.

Пусть в семье всё будет ясно,
Будет славен дом теплом,
Будут в нём достаток, счастье.
Поздравляю с Рождеством!

«ГОЛОС РОЯЛЯ»

А.И. Асфандьярова

16–18 декабря 2020 года в Уфе прошёл Всероссийский конкурс пианистов «Голос рояля», организованный кафедрой специального фортепиано Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова в рамках реализации гранта Главы Республики Башкортостан на поддержку талантливой молодёжи в области музыкального искусства.

Всего было подано 190 заявок из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Саратова, Калининграда, Липецка, Волгограда, Уфы, Ижевска и многих других городов России и Башкортостана, представлявших учебные заведения всех ступеней музыкального образования. Также в конкурсе приняли участие представители зарубежных стран — Казахстана и Белоруссии.

Жюри возглавляла ректор УГИИ им. З. Исмагилова, зав.кафедрой специального фортепиано, профессор А.И. Асфандьярова. В жюри конкурса вошёл профессорско-преподавательский состав кафедры.

По итогам конкурса, решением жюри Гран-при присуждён Андрею Тубалову из Детской музыкальной школы им. В.А. Моцарта (Москва). В число победителей конкурса вошли студенты кафедры специального фортепиано. По результатам работы жюри лауреатами I степени стали студентки 2 курса Екатерина Пименова (класс профессора Л.А. Франка) и Айсылу Хайруллина (класс профессора С.А. Дукачёва). Диплом лауреата II степени получила студентка 1 курса Эльвина Ибатуллина (класс профессора С.А. Дукачёва). Звания лауреатов III степени были удостоены Айсылу Марванова, Вадим Пак, Мария Трубникова (класс профессора Р.М. Губайдуллина); Николай Авдонин, Лия Нуриманова (класс профессора Л.А. Франка); Светлана Ахметьянова (класс профессора Н.Г. Хамидуллиной); Злата Галиева, Лилия Исмагилова (класс профессора С.А. Дукачева).

Звание дипломантов события завоевали Диана Ковалёва (класс старшего преподавателя Л.Н. Янбаевой); Наиля Габдракипова, Гузаль Бахтиярова и Эльвина Ганиева (класс профессора С.А. Дукачёва); Анна Назарова и Айша Хасаншина (класс профессора Р.М. Губайдуллина); Гузель Валиуллина и Полина Ганина (класс доцента В.Л. Муртазина).

В рамках конкурса состоялась конференция на тему «Фортепианное исполнительство и педагогика» в дистанционном формате.

В заключение церемонии награждения председатель жюри конкурса ректор Амина Ибрагимовна Асфандьярова в своём приветственном слове поздравила всех участников, пожелала дальнейших успехов и высказала общее мнение жюри о необходимости и важности этого конкурса как дающего хороший стимул для развития музыкантов.

Поздравляем победителей, желаем творческого вдохновения и дальнейших побед!

А.Т. Петренко, ст. преподаватель кафедры специального фортепиано

КОНКУРСА ИМ. А.Д. ФРАНКА

Данил Тонигольд

Александра Руссу

23–28 ноября 2020 года в УГИИ имени Загира Исмагилова состоялся II Международный конкурс пианистов имени Александра Давидовича Франка, проходивший в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в дистанционном формате.

В жюри были приглашены авторитетные музыканты-пианисты Российской Федерации под председательством Владимира Павловича Овчинникова, народного артиста России, зав. кафедрой специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, профессора кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В состав жюри работали заслуженный артист России и Башкортостана, профессор кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова Лев Александрович Франк; заслуженный деятель искусств РБ, профессор кафедры специального фортепиано Рустам Мансурович Губайдуллин и преподаватель Самарского музыкального училища Елена Николаевна Макеенко.

В связи с предупреждением распространения коронавирусной инфекции конкурс проводился в дистанционном формате по видеозаписям среди солистов и ансамблей в номинациях «Фортепиано» и «Камерный ансамбль» по четырём возрастным группам от 11 лет до категории без ограничения возраста. Было подано 58 заявок. В них отразилась широкая география участников из городов Москвы, Санкт-Петербурга, Альметьевска, Ижевска, Кургана, Магнитогорска, Оренбурга, Самары, Саратова, Уфы, представлявших учебные заведения всех ступеней музыкального образования. В номинации «Фортепиано» выступили конкурсанты из Китая, Хорватии, а в номинации «Камерный ансамбль» — из Швейцарии.

По итогам работы жюри определило 52 призёра конкурса. Из них звания лауреата конкурса I, II, III степени было удостоено 26 участников, 18 присвоено звание дипломантов, девятерым вручены дипломы за участие. Обладателем Гран-при конкурса в номинации «Фортепиано» стал Арсен Далибалтаян из Хорватии (Музыкальная академия, г. Загреб). Лауреатом II степени в номинации «Фортепиано-соло» стала студентка 2 курса кафедры специального фортепиано Екатерина Пименова (класс профессора Л.А. Франка), лауреатами III степени названы студентка 1 курса Эльвина Ибатуллина, студентка 2 курса Айсылу Хайруллина (класс профессора С.А. Дукачёва) и студентка 3 курса Лия Нурманова (класс профессора Л.А. Франка). В номинации «Камерный ансамбль» звания лауреата II степени удостоен дуэт наших преподавателей кафедры камерного и концертмейстерского искусства и струнных инструментов Зили Малиховны Юльякшиной и Анны Васильевны Козловской. Звание дипломантов события в номинации «Камерный ансамбль» получили студенты класса профессора кафедры камерного и концертмейстерского искусства Натальи Николаевны Кочуровой — Данил Тонигольд и Александра Руссу.

На платформе ZOOM прошла церемония награждения победителей с участием жюри конкурса.

Поздравляю победителей, желаю творческого вдохновения и дальнейших побед!

А.Т. Петренко, ст. преподаватель кафедры специального фортепиано

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ СКУЛЬПТОРОВ

В.Ш. Хасанов. "Назгуль" (тонированный шамот, соли, 2019)

Р.Р. Хазиев. "И.И. Левитан"(глина, 2017)

Всероссийский конкурс-фестиваль молодых скульпторов проводился в рамках реализации гранта Главы Республики Башкортостан на поддержку талантливой молодёжи в области музыкального, театрального, изобразительного и хореографического искусства. Организатором конкурса-фестиваля является скульптурное отделение кафедры живописи факультета изобразительных искусств УГИИ им. Загира Исмагилова. В жюри работали декан факультета изобразительных искусств, профессор А.М. Мазитов, доценты Р.А. Хасанов, В.Г. Лобанов.

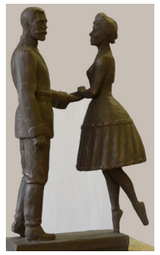
Оргкомитет конкурса получил и рассмотрел 76 заявок и более 210 работ участников. На конкурс были представлены основные образовательные скульптурные центры России. Всего в нем приняли участие представители восьми городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Перми, Пензы, Владимира, Уфы, Дюртюлей.

Среди участников — представители ведущих художественных учебных заведений вузов и профессиональных образовательных учреждений России, а также выпускники и члены Союза художников РФ. Конкурс проводился по различным возрастным категориям (14–19, 19–25, 25–35 лет) и номинациям: «Портрет», «Памятник», «На свободную и заданную тему», «Медали», «Анималистика», «Оригинальность образного решения», «Формально-декоративная пластика».

Гран-при конкурса была удостоена Ю.В. Федотова за работу «Мандала» (пластик, 100 × 90 × 100 см) в номинации «Портрет» (Москва, 2018). Фестиваль-конкурс показал, что подрастает юная талантливая смена: 7 учащихся из разных городов России стали лауреатами конкурса (из них 6 — из РБ). Лауреатами в других возрастных категориях среди студентов творческих вузов и творцов пластического искусства стали 35 человек, из учащихся поу — двое. Всего конкурс отметил 44 лауреата.

Студенты УГИИ им. З. Исмагилова показали яркие творческие результаты в разных номинациях, представив оригинальные работы. Отметим среди них лауреатов и их работы в номинации «Портрет»: В.Ш. Хасанова, «Назгуль» (тонированный шамот, соли, 2019) – I место; Р.Р. Хазиева, «И.И. Левитан» (глина, 2017) – I место, педагог, скульптор, доцент В.Г. Лобанов. В номинации «Памятник»: И.Ш. Асадуллина, «Охотник» (глина, 2016) – II место, педагог, скульптор, доцент Р.А. Хасанов. Номинация «На свободную и заданную тему» представлена скульптурой В.Ш. Хасанова «Прощание», (пластик, 2018) – III место, педагог В.Г. Лобанов. Номинация «Медали» была украшена работами Ю.Р. Кутуевой «Ван Гог» (терракота, 2016) – I место и И.О. Шот «М.А. Булгаков» (терракота, 2016) – II место. Е.Ю. Теличко показал серию работ «Дон Кихот» (шамот, 2019) – I место, в номинации «Оригинальность творческого решения» (студенты педагога Р.А. Хасанова). 8 сертификатов были вручены конкурсантам.

И.Ш. Асадуллин. "Охотник" (глина, 2016)



В.Ш. Хасанов. "Прощание" (пластик,2018)

Ю.Р. Кутуева. "Ван Гог" (терракота, 2016)

И.О. Шот. "М.А. Булгаков"

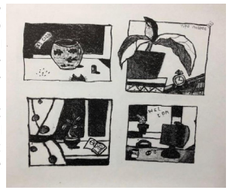
Таким образом, Всероссийский конкурс-фестиваль молодых скульпторов можно в полной мере считать состоявшимся! Оргкомитет выражает большую признательность всем принявшим участие в нашем фестивале и надеется на дальнейшее сотрудничество.

Р.А. Хасанов, доцент кафедры живописи

КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ ГРАФИКОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

Мария Андреева. "Пути" (серия офортов)

Арина Николаева. "Дом" (линогравюра)



Алсу Диваева. "Понедельник" (литография)

В октябре в УГИИ им. З. Исмагилова при поддержке ВТОО «Союз художников России», ВТОО «Союз художников РБ» прошёл Всероссийский конкурс-фестиваль молодых графиков и дизайнеров им. Э. Саитова. В конкурсе приняли участие вузы и молодёжные объединения художественной направленности, занимающиеся печатной графикой. отдельными номинациями выступили средние профессиональные учебные заведения и детские художественные школы Республики Башкортостан и г. Уфы. По итогам работы членов жюри были определены победители: Гран-при получила Мария Андреева (г. Уфа, выпускница УГИИ), высокие места заняли студенты и выпускники отделения станковой графики УГИИ им. З. Исмагилова Арина Николаева («Лучшее концептуальное решение», I место) и Алсу Диваева («Лучшее эстетическое решение», III место).

Необходимо отметить участие в конкурсе Комиссии по работе с молодыми художниками г. Санкт-Петербурга и Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск). Проведение этого мероприятия среди молодых художников-графиков на всероссийском уровне стало неотъемлемой частью процесса становления и развития графического искусства Республики Башкортостан.

Всероссийский конкурс им. Э.М. Саитова проходил по следующим номинациям: «Лучшее концептуальное решение», «Лучшее эстетическое решение», «Лучшее художественно-образное решение», «Лучшее техническое решение». Заявки поступили от 50 конкурсантов, приславших 120 работ. Лауреатами конкурса стали 27 участников, дипломы не выдавались.

Лауреаты первой (ДХШ) и второй ступени художественного образования (ПОУ) в своём большинстве представляли разные города и районы Башкортостана, что свидетельствует о росте интереса к графическому искусству в республике.

Д.К. Губайдуллин, доцент кафедры рисунка и дизайна

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Всероссийский фестиваль-конкурс по фортепиано «Музыкальная палитра» для обучающихся разных специальностей, проводимый Уфимским государственным институтом искусств им. Загира Исмагилова, по известной причине проходил в условиях переформатирования устоявшихся принципов работы в обществе. Однако это обстоятельство не только не ограничило ресурс данного проекта, но и, напротив, открыло новые возможности, потенциал, который существенно увеличивает его масштаб и, как следствие, повышает конкуренцию. Подтверждением актуальности онлайн-формы проведения конкурса является большое количество участников — 218 выступлений, широта номинаций, разная шкала возрастных групп и высокий уровень исполнения, обусловленный хорошей подготовкой конкурсантов.

В их интерпретации прозвучали такие прекрасные и виртуозные образцы концертных сочинений, как: Русская рапсодия для двух фортепиано С. Рахманинова и другие его опусы; Испанский танец М. де Фальи для фортепиано в 4 руки; Соната ор. 29 С. Прокофьева; Этюд А. Скрябина соч. 8 № 5; Соната ор. 7 Э. Грига; «Танец феи Драже» из сюитного цикла балета «Щелкунчик» П. Чайковского — М. Плетнёва; «Арабеска» E-dur К. Дебюсси; Поэмы ор. 32 № 1, № 2 и Этюд ор. 42 № 5 А. Скрябина и многие яркие произведения других композиторов. Одновременно подтверждением высокого уровня подготовки участвующих музыкантов стало присуждение Гран-при трём номинантам: К. Стрюкову (младшая группа), Э. Христафорову (старшая группа) и ансамблю в составе Н. Зиминой и Н. Корепиной (преподаватели). Присуждение первых мест в каждой возрастной группе также свидетельствует о серьёзном уровне подготовки участников.

В целом конкурс «Музыкальная палитра» объективно продемонстрировал заинтересованность участия молодых музыкантов всех звеньев обучения системы «дмш–поу–вуз», а также музыкантов-профессионалов в событии. Своей формой и содержанием он успешно вписывается в профессиональный формат конкурсных мероприятий России и доказывает свою несомненную роль в деле обучения молодых музыкантов, что служит цели развития музыкального искусства в России.

Следует также отметить творческий потенциал работы конкурсного жюри, его завидное умение добиваться консенсуса, а также большую организационную и профессиональную работу зав. кафедрой Е.В. Гордеевой.

Один из отзывов участников фестиваля: «Спасибо вам за гостеприимство и за все конкурсы, которые проводит Ваше профессиональное учреждение, даёт детям много возможностей, детям есть чему поучиться, и благодаря вам они набираются опыта. Мы в вашем уютном институте в прошлом году принимали участие в конкурсе очно, обстановку не передать, все гостеприимно, а какой у вас рояль… Когда вернётся прежнее время и очные конкурсы, очень ждём. Пока желаю как мама всем деткам удачи!!!».

Н. М. Кузнецова, доцент кафедры общего курса фортепиано

КОНКУРС ИМЕНИ В.Ф. БЕЛЯКОВА

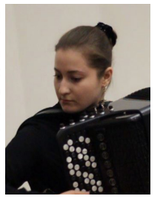
Анна Белякова

Альфред Кильдигулов

С 5 по 7 декабря 2020 г. кафедрой народных инструментов УГИИ им. З. Исмагилова был проведён IV Международный конкурс (по видеозаписям) исполнителей на русских народных инструментах на приз В.Ф. Белякова — основателя и первого заведующего кафедрой народных инструментов нашего вуза. Засуженный деятель искусств РФ и РБ, профессор В.Ф. Беляков — известный баянист, активно гастролировавший по всему миру, и педагог, воспитавший не одно поколение талантливых музыкантов-исполнителей в Уфе и в Москве. С 2013 года проводится этот конкурс, и, как и в прошлые годы, заявки на него прислали из России и стран СНГ — Литвы, Белоруссии, Казахстана. Всего было 134 участника.

Гран-при конкурса получили в баянной категории Р. Галькеев (Павлодар, Казахстан), в номинации «Струнные инструменты» — домристка А. Бабкина (РАМ им. Гнесиных, Москва). Как заведующий кафедрой я очень рад тому, что в непростой эпидемиологической ситуации студенты нашей кафедры смогли достойно подготовиться и успешно выступить.

Поздравляем студентов кафедры народных инструментов, ставших лауреатами IV Международного конкурса исполнителей на народных инструментах на приз В.Ф. Белякова, состоявшегося (по видеозаписям). В категории «Без ограничения возраста» лауреатами стали: Анна Белякова (домра, ассистентура-стажировка, кл. профессора З.Г. Сафаргалиной) — I место; Альфред Кильдигулов — II место (баян, ассистентура-стажировка, кл. профессора В.П. Суханова); Альберт Шафиков — III место (баян, магистратура, кл. профессора Р.Ю. Шайхутдинова). В категории «Студенты вузов 3–5 курсы» лауреатами II степени названы Айгуль Феоктистова (баян, 4 курс, кл. профессора О.Н. Мельникова) и Румиль Хусаенов (баян, 1 курс, кл. профессора Р.Ю. Шайхутдинова), Павел Листаров (баян, 2 курс, кл. профессора С.М. Тюфякова) получил III место. Звания лауреата конкурса в категории «Ансамбли, студенты вузов» был удостоен дуэт баянистов Игорь Козлов — Рафаэль Бакиев (5 курс, кл. профессора С.М. Тюфякова).



Айгуль Феоктистова

Румиль Хусаенов

Павел Листаров

Отдельно поздравляем Марию Шаронову (гитара, кл. ст. преподавателя А.В. Куликовой), ставшую обладательницей III места на Всероссийском конкурсе «Гитара в России» (Челябинск).

О.Н. Мельников, зав. кафедрой народных инструментов, профессор

«В ДОБРЫЙ ПУТЬ!»

Завершился IX Всероссийский конкурс ансамблевого мастерства «В добрый путь!», организованный кафедрой камерного и концертмейстерского искусства УГИИ им. З. Исмагилова.

Традиционно участники состязались в номинациях «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль смешанного состава», куда входили ансамбли пианистов со струнными, духовыми, народными инструментами, вокалистами, в номинации «Учитель-ученик», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Наш конкурс давно стал популярным, к нему готовятся, его любят за объективность судейства и доброжелательное отношение ко всем без исключения участникам. В этом году мы прослушали 135 ансамблей, или 283 участника, начиная с малышей (фортепианный ансамбль сестёр Алексеенко 6 и 7 лет, ДМШ № 14, преподаватель Т.В. Литвинова), учащихся поу и вузов до профессиональных музыкантов.

Если вспомнить историю нашего конкурса, то сначала это был Открытый региональный конкурс, в котором принимали участие школы со всех уголков нашей большой республики. Первыми ласточками, нашими первыми гостями стали ансамбли из города Трёхгорный Челябинской области. Начиная с 2015 года наш конкурс приобретает статус Всероссийского благодаря гостям из Челябинской, Оренбургской областей, г. Магнитогорска. Со временем количество регионов увеличивается: к прежним присоединяются республики Татарстан, Удмуртия, Пермский край, Саратов и Саратовская область.

2020 год — особенный. Мы никогда не проводили слушаний по видеозаписям. Новые реалии диктуют свои правила, демонстрируя плюсы и минусы. Не будь ситуация в стране настолько напряжённой — не услышали бы мы в нашем конкурсе исполнителей из такого количества российских регионов. Кроме наших башкирских участников у нас выступали гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Балакова, Энгельса, Новоузенска, Вольска Саратовской области и Саратова, Нижневартовска, городов Трёхгорный, Миасса Челябинской области, Ижевска, города Кунгура Пермского края, Костромы, Рыбинска, Кировска Мурманской области, Набережных Челнов республики Татарстан, станицы Гостагаевской Краснодарского края, Волгограда, Всеволжска Ленинградской области.

В нашем Камерном зале участники конкурса выступали на хороших инструментах, на красивой, уютной сцене. Видеозапись же нередко показывает старые расстроенные инструменты, порой отсутствие сцены в музыкальных школах. От этого, с одной стороны, проникаешься сочувствием к тому, в каких условиях работают наши коллеги. Ученики многих сельских школ не видят настоящей сцены, а значит, не могут представить себя артистами. А с другой, — испытываешь уважение к людям, в непростых условиях самоотверженно трудящихся, добиваясь результатов и сами ежегодно доказывают свою профессиональную педагогическую и исполнительскую состоятельность.

Если говорить о цифрах, то лауреатами среди участников ДМШ и ДШИ всех номинаций и возрастных групп звание лауреата III степени получили 28 ансамблей, II степени — 12 ансамблей и 5 ансамблей названы победителями. Среди учащихся поу и вузов десять ансамблей стали третьими, четыре — вторыми и два — первыми. Среди победителей есть и студенты кафедры камерного и концертмейстерского искусства: София Колпакова в номинации «Концертмейстерский класс» явилась лауреатом II степени, камерный ансамбль Данил Тонигольд — Александра Руссу стали также лауреатами II степени. Оба ансамбля занимаются в классе заслуженного деятеля искусств РБ, профессора Н.Н. Кочуровой. От всей души поздравляем коллегу!

Профессиональную группу слушали с особенным вниманием. Радовали как география участников, так и хороший исполнительский уровень. Прозвучали произведения И.С. Баха, Ф. Генделя, В.А. Моцарта, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, Ф. Пуленка, И. Стравинского, Д. Шостаковича, а также современных композиторов. Среди лауреатов семь ансамблей стали третьими, столько же — вторыми. Лауреатами первой степени получили 6 ансамблей из Москвы, Саратова, Уфы, Трёхгорный. Жюри безоговорочно поставило выше всех фортепианный ансамбль из Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова, присудив ему Гран-при. Он продемонстрировал технически безукоризненное, стилистически точное исполнение произведений Стравинского и Дебюсси. Все остальные ансамблисты удостоились звания дипломантов Всероссийского конкурса.

Мы абсолютно убеждены, что творчество ничем не остановить!

Т.Ф. Рзаева, доцент кафедры ККИ, директор ВКАМ «В добрый путь!»

К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО БЕТХОВЕНА

Несмотря на морозы первого зимнего месяца, опустевшие коридоры учебного корпуса и сюрпризы дистанционного обучения, декабрь для кафедры камерно-концертмейстерского искусства выдался на редкость «жарким» и напряжённым. Схлынула большая волна ставшего уже традиционным IX Всероссийского конкурса ансамблевого мастерства «В добрый путь!», прошли рабочие моменты курсов повышения квалификации, и для кафедры настали дни Всероссийского фестиваля-конкурса ансамблевой музыки, посвящённого 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена. Подобное мероприятие проводилось у нас впервые. В нём приняли участие студенты и аспиранты музыкальных вузов России, а звучала исключительно ансамблевая музыка великого немецкого композитора. В работе жюри, помимо педагогов кафедры камерного и концертмейстерского искусства Института, приняли участие ведущие преподаватели ансамблевых дисциплин из консерваторий и институтов искусств страны.

География участников первого подобного мероприятия в нашем вузе оказалась очень широкой — от Санкт-Петербурга до Красноярска. Было подано 23 заявки из следующих вузов: Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Воронежского государственного института искусств, Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, Астраханской государственной консерватории, Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Московского государственного института культуры.

Конкурс отличался многими интересными выступлениями, тон же задали студенты и аспиранты из Санкт-Петербургской консерватории. Так, в номинации «Камерный ансамбль» прозвучали Фортепианный квартет Бетховена (набрал наибольшее количество баллов), Фортепианные трио, Квинтет для фортепиано и духовых (из Казанской консерватории). В номинации «Концертмейстерское искусство» прозвучала редко исполняемая камерная лирика, оперные арии композитора. Несмотря на сложнейшие условия для подготовки именно к ансамблевым выступлениям, наши студенты также не остались в стороне: С. Колпакова, Д. Тонигольд, Л. Нуриманова (классы профессоров Н.Н. Кочуровой, Э.Р. Симоновой) приняли участие в обеих номинациях и сумели завоевать одно лауреатское место и два диплома.

Фестиваль-конкурс завершился круглым столом. Члены жюри сошлись во мнении, что мероприятие было очень плодотворным и подобные контакты между ансамблевыми кафедрами необходимо продолжать и укреплять.

З. М. Юльякшина, зав. кафедрой ККИ, профессор